



In deze folder vindt u beknopte informatie over het Reeburgpark en informatie over het kunstproject "MIJLPAAL 2000". Wandel over de paden, rust uit op een bank, klim in de klimboom, raap eikels of kastanjes, maar vooral: geniet van het prachtige park.

Het park bestaat eigenlijk uit twee parken: het Raadhuispark en het Reeburgpark. Om beide parken te verbinden is in 1993 het houten bruggetje gemaakt. De parken worden gescheiden door het Nachtegaalslaantje, in de volksmond het vrijerslaantje.

Het Raadhuispark is in 1935-1936 aangelegd door tuinarchitect Tersteeg, tegelijk met de verbouwing van het raadhuis door architect Valk. Kenmerkend voor Tersteeg zijn de bouwkundige elementen, zoals gemetselde muren en trappen. Zo is er een ingemetselde zitbank ter gelegenheid van het regeringsjubileum van koningin Wilhelmina in 1938

Zonder al te veel plantenkennis kunt u de volgende bomen ongetwijfeld vinden:

- *Moereseik*: Herdenkingsboom met daaronder een steen: J&B 7 jan 1937, de trouwdag van prinses Juliana en prins Bernhard.
- *Slangenden of apenboom*, afkomstig uit Zuid-Amerika, met stekelige takken. De vrouwelijke exemplaren kunnen 30 meter hoog worden.
- *Magnoliagroep* (beverboom). Elke boom heeft een eigen bloeikleur.

- *Beatrixboom*, geplant ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van koningin Beatrix. Het is niet meer de originele.
- *Koningsboom*, in april 2013 geplant ter gelegenheid van de kroning tot koning van Willem Alexander.

Het Reeburgpark: tussen 1822 en 1825 is door Baron van Rijckevorsel en zijn broer het landhuis en landgoed Reeburg aangelegd. De naam Reeburg komt waarschijnlijk van een nabij gelegen akker, de Ree-akker. Het buitengoed is een korte tijd eigendom geweest van Koning Willem III.

In 1947 is het park overgegaan in handen van de Gemeente Vught om verkaveling van het gebied te voorkomen. Omdat de exploitatie van het park te duur werd is er in 1952 besloten om in het park een drietal appartementencomplexen te bouwen. Daarvan is er uiteindelijk slechts één gerealiseerd. Vanwege de grote oorlogsschade is in deze periode het landhuis gesloopt.

Ook het bomenbestand was ernstig beschadigd door de oorlogshandelingen. In 1952/1953 zijn er bomen herplant en zijn de vijvers uitgebaggerd. Dat laatste is in 2014 opnieuw gedaan.

Enkele bijzonderheden over het park:

- Het eiland is een natuurgebied en het domein van o.a. ijsvogel, waterhoentjes, schildpad
- Naast het bruggetje dat leidt naar de Vlasborch is nog de helling te zien van de tribunes van het natuurtheater.
- De palen met gekleurde koppen zijn markeringspunten voor educatieve opdrachten voor schoolkinderen.
- De ondersteunde kastanje nabij de vijver aan de Boxtelseweg verkeert in slechte conditie, maar omzagen kan altijd nog.
- Het Sachsenhausen-monument is in 1994 onthuld ter nagedachtenis aan de meer dan 1400 Nederlandse slachtoffers van het concentratiekamp tijdens de tweede wereldoorlog. Elk jaar is er in begin september een herdenking.

- De 18 meerpalen van de het kunstproject MIJLPAAL 2000.

Om de kunstwerken te kunnen bekijken moet u van het pad af. Gebruik de plattegrond op de achterkant om elke paal terug te vinden.



In het jaar 2000 hebben 18 kunstenaars van Kunstenaarsoverleg Vught de beeldenroute "Mijlpaal 2000" aan de Gemeente Vught overgedragen. In Park Reeburg vonden de oude meerpalen, die jarenlang de scheepvaart hebben gediend, een nieuwe thuishaven. Het project was onderdeel van de plaatselijke activiteiten rond het nieuwe millennium.

Het thema van het project is intermenselijke relaties. De deelnemende kunstenaars, waaronder keramisten, schilders, beeldhouwers en vormgevers kregen ieder de beschikking over een originele afgedankte meerpaal. Daarop kon de kunstenaar zijn of haar visie op het begrip "Mijlpaal" uitbeelden. De verscheidenheid – zowel in maatvoering als in visie – symboliseert de pluriformiteit van onze huidige samenleving. De houtsoort is *baslarocus*, een boom die in Brazilië groeit.

Op de achterzijde vindt u een overzicht van de deelnemende kunstenaars met een citaat uit de beschrijving zoals die te vinden is in de brochure "mijlpalen" van Francine Steegs en Geert de Bruijn. De volledige tekst vindt u op www.kunstenaarsoverlegvught.nl
Klik op "Mijlpalen 15 jaar".

René van den Boogaart [1]

VANDAAG

Vijftewintig data van personen uit eigen kring bijten de spits af en nodigen uit om in de toekomst verder te noteren op deze "legale" boom. Data van ontmoeting, verlies, inzicht en/ of geluk.

Lon Willems † [2]

Tussen spoor en snelweg, een stoel. Ganzen als wachters, vogels, een hond. Een stoel op een paal, wit, allebei, blanco, met mogelijkheid tot draaien, en denken. Als, mits, tenzij, hoewel en indien. Even naar links, kort naar rechts. Dan recht vooruit en omhoog, over het water.

Riete van Hooren- de Haas [3]

MIJLPAAL 2000 NAAR MEER SPIRITUALITEIT

van meerpaal/ naar mijlpaal/ meer mijlpaal// afgedankt/ gehavend/ en herontdekt// mensbeelden/ symbolen/ en tekens// voor licht/ het goddelijke/ zilveren flits/ geschuurde huid/ toren timpaan/ pilaar met kapiteel// tweeduizend maal/ hoop op meer/ spiritualiteit

Rietje J.-Huijser [4]

...VAN ALLE TIJDEN

O ja, ik hou van je, ik hou zoo vrees'lijk van je, ik wou het heelemaal zeggen- maar ik kan het toch niet zeggen. (Herman Gorter, laatste strofe)

Wim van Hassel [5]

KEERPUNT

Het begin van de aarde is onbekend. Waar de paal begint, is onbekend. Het beginpunt ligt onder de grond. Het jaar 2000 is bekend. Het keerpunt van het verleden naar de toekomst. Het einde van de paal, rijzend boven de grond uit. Het einde is opnieuw onbekend. Waar de paal eindigt onder de grond is ook onbekend.

Marianne van Schaijk [6]

BOUWSTEEN 2000

De combinatie van een oude meerpaal en het nieuwe moderne kunststofmateriaal laat verleden en heden samengaan. Het beschermt en omsluit iets kostbaars: een object van staal en acrylaat. Dit object richt zich in al zijn spanning en harmonie als een speer, een raket naar de 21ste eeuw.

Hans van der Horst [7]

ZELFBEPALING

Mijn paal gaat over de rol die je kunt spelen op psychisch gebied, het aanvaarden van de troon. Dat wil zeggen: de keuze maken dat je de eindverantwoordelijke bent over je eigen leven.

Geert de Bruijn [8]

BIG BANG

De oorsprong van tijd is voor mij en vele anderen begonnen met de oerknal. Campbelle schrijft over deze oerknal het volgende: "Geluid, het scheppingswoord, de grote klap. Zodra ze de tijd binnenkomt breekt ze in tegengestelde paren. Het ene wordt twee, als je twee hebt, zijn er maar drie manieren waarop die op elkaar kunnen reageren. (1) De ene overheerst de andere. (2) De andere overheerst de ene. (3) Is harmonie en evenwicht."

Carla Weijers [9]

DOOR DE TIJD

De meerpaal moet een meerpaal blijven. Laten ontstaan en weer afbreken om dan weer iets nieuws te laten groeien, daar draait het om. Met "jonge" mensen aan de ene kant en "rijpe" figuren aan de andere kant, blijft toch de bedoeling bestaan.

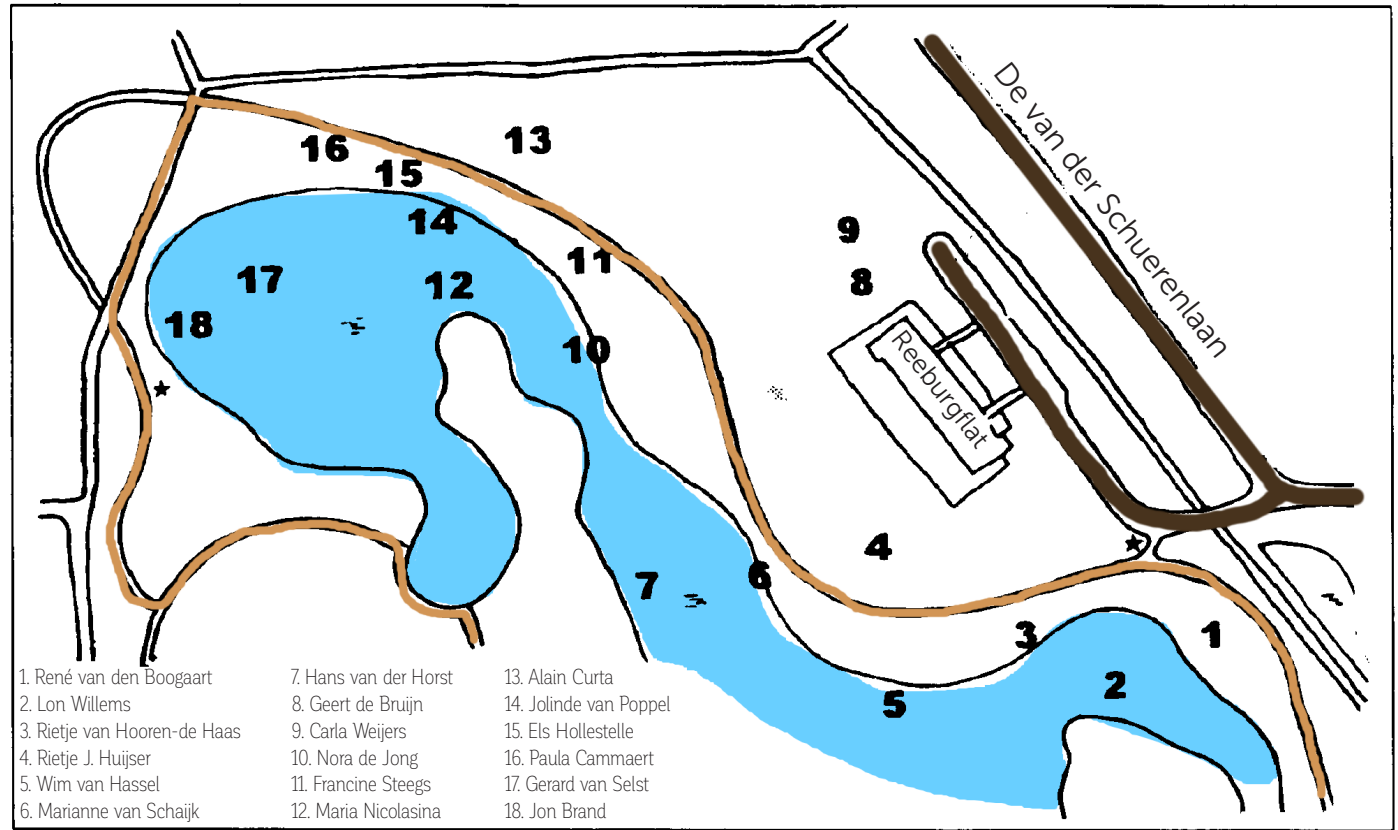
Nora de Jong [10]

TOT BLOEI GEBRACHT

Het gegeven: Een oude meerpaal

Gevraagd: Een mijlpaal

Het antwoord: Een zuil met als bekroning een bloemvormig kapiteel: de mijlpaal.



Francine Steegs [11]

BASLAROCUS

Deze mijlpaal is behalve een ode aan de natuur, de bomen en de zee ook een ode aan de schilderkunst en de veranderende tijd.

Maria Nicolasina [12]

MONUMENT VOOR MIJN VADER † 9-6-2000

Bloedrood is mijn hart/ mijn bastion van liefde verankerd in het aardse/ ontvang ik het spirituele hier ontstaat het nieuwe/ een oneindige waarde kunst/ als drager van de idee

Alain Curta [13]

ELAN 2000

"L'avenir c'est ce qui dépasse la main tendue" Louis Aragon

La main tendue... De uitgestoken hand...

Een gebaar, een opwelling, een overgave

De hand uitsteken naar een vriend/ of naar een onbekende...

Wie weet?/ Wie weet of deze toekomst jou als vriend toelacht of niet?

Jolinde van Poppel [14]

MET MEER MENSEN

Mijn beeld laat menselijke figuren zien. Vrolijke mensen, optimistische mensen, mensen met durf, lef, liefde en zorgzaamheid, integriteit en creativiteit. Mensen met een toekomst. We hebben nog een kans. .

Els Hollestelle [15]

CONTINUATION

Bij het overwegen van de aanpak inspireerde de paal mij tot de tekst: Ik liet het woud/ Ik liet het water/ Doorstond de tijd/ En sta voor later

Paula Cammaert [16]

DE MENS – DE STAD/ DE NATUUR – DE DOOD

Mijn mijlpaal wordt een monument voor de gewone mens, zonder kroon.

De mens in relatie met zijn medemens. De mens in relatie tot de natuur.

De mens in relatie tot de maakbare wereld, door in te grijpen, om te vormen, te vernietigen. De mens, geconfronteerd met verlies, afscheid, dood.

Gerard van Selst [17]

BLIK OP DE TOEKOMST

In alle ernst met een dosis humor schets ik de stand van zaken en geef een verruimende blik op de tijd die vanaf 2000 voor ons ligt. Een hoofd-vorm met de neus omhoog en de blik op oneindig. Leve de eenentwintigste eeuw.

Hoera, hoera, hoera!

Jon Brand [18]

FRACTIE

Het werken aan de paal is teruggegaan naar de paal. In de boom die in de paal aanwezig is. Teruggaan is schillen, afpellen is onderzoeken wie de boom is. Of simpelweg het materiaal leren kennen.